**Wellesley College**

**Semestre primaverile 2014**

## Italiano 274

Women in Love

Portraits of Female Desire in Italian Culture



### Sergio Parussa

**T & F 11:10am - 12:20pm in Founders Hall 305**

**Office hours: T 9:30am - 10:30am & F 10:00am - 11:00am in FND 224 B**

**phone #: ext. 2789**

**e-mail:** **sparussa@wellesley.edu**

This course is dedicated to the representation of female desire in Italian culture. From Dante’s *Francesca da Rimini* to Goldoni’s *Mirandolina*, passing through renowned literary characters such as Goldoni’s *Mirandolina*, Manzoni’s *Gertrude*, and Verdi’s *Violetta* the course will explore different and contrasting voices of female desire: unrequited and fulfilled, passionate and spiritual, maternal and destructive, domestic and transgressive. In particular, the varied and beautiful voices of women in love will become privileged viewpoints to understand the changes that occur in Italian culture in the conception of desire and other intimate emotions, as well as in the notion of gender and sexuality. Students will read texts by men and women from a wide variety of literary genres and artistic forms including not only prose and poetry, but also theater, opera, and cinema. They will also read important theoretical essays on the conception of love in Western cultures by Roland Barthes and Denis de Rougemont.

**Testi:**

Gottfried Von Strassburg, *Tristan* (XIII secolo)

Anonimo, *Venexiana* (XVI secolo)

Carlo Goldoni, *La locandiera* (1750).

Fleur Jaeggy, *I beati anni del castigo* (1989)

Denis De Rougemont, *Love in the Western World* (1939, 1972).

Roland Barthes, *A Lover's Discourse: Fragments* (1977) .

Altri testi per il corso saranno distribuiti in classe durante il semestre, o saranno a disposizione al Knapp Media Center o al sito Sakai del corso.

**Requisiti per il corso:**

Frequenza e partecipazione alle lezioni.

Scrittura di una **breve** relazione settimanale in italiano della lunghezza di un paragrafo in risposta alla lettura dei testi assegnati per quella settimana. La relazione dovrà essere affissa al sito **Sakai** del corso entro **il mercoledì sera** precedente la lezione del venerdì. La relazione potrà essere scritta in forma di domanda per favorire la discussione in classe. Le osservazioni contenute nelle relazioni saranno lo spunto per la discussione in classe. Le relazioni sono una parte integrante del corso e devono essere scritte con la massima accuratezza.

Ogni venerdì, a partite dalla settima settimana di lezione, una studentessa farà una breve presentazione in classe dei testi assegnati per quella settimana. La presentazione servirà da spunto per la discussione. La lezione del martedì sarà invece dedicata alla presentazione delle letture in programma per la settimana.

L'esame di metà semestre sarà una breve relazione scritta in Italiano in risposta ad alcune domande di carattere generale pertinenti all’argomento del corso.

L'esame finale sarà un’interrogazione scritta in Italiano su temi pertinenti all'argomento trattato nel corso.

**Calendario**

**Settimane Letture**

 **1.** Martedì 28 gennaio Presentazione del corso

 Venerdì 31 gennaio Goffredo di Strasburgo, *Tristano* (XIII secolo)

 **2.** Martedì 4 febbraio Dante, *Inferno* V: Paolo e Francesca (XIV secolo).

 Venerdì 7 febbraio Dante, *Inferno* V: Paolo e Francesca (XIV secolo).

 **3.** Martedì 11 febbraio Boccaccio, *Decameron* I, 5 *La Marchesana di Monferrato*; IV, 5 *Lisabetta da Messina*; V, 4 *Ricciardo e Caterina* (XIV secolo).

 Venerdì 14 febbraio

 **4.** Martedì 18 febbraio Ariosto, Da *Orlando furioso*, Angelica, Bradamante e Alcina (1516).

Venerdì 21 febbraio

 **5.** Martedì 25 febbraio Gaspara Stampa, *Sonetti*, II, IV, V, XLVII (1554).

 Venerdì 28 febbraio

 **6.** Martedì 4 marzo Anonimo, *La Venexiana* (XVI secolo)*.*

 Venerdì 7 marzo

**7.** Martedì 11 marzo Carlo Goldoni, *La locandiera* (1750).

 Venerdì 14 marzo Presentazione in classe

 **8.** Martedì 18 marzo **Esame di metà semestre in classe.**

**Spring Break (20-30 marzo)**

 **9.** Martedì 1 aprile Alessandro Manzoni, *Gertrude* (1840-42).

 Venerdì 4 aprile Presentazione in classe.

**10.** Martedì 8 aprile Giuseppe Verdi, *Traviata* (1853) & Giacomo Puccini, *Turandot* (1924).

 Venerdì 11 aprile 2 Presentazioni in classe.

**10.** Martedì 15 aprile Fleur Jaeggy, *I beati anni del castigo* (1989)

 Venerdì 18 aprile Presentazione in classe.

**11.** Venerdì 25 aprile Patrizia Cavalli *Le mie poesie non cambieranno il mondo*.

**13.** Martedì 29 aprile Presentazione in classe.

 Venerdì 2 maggio Patrizia Valduga, *Medicamenta.*

**14.** Martedì 6 maggio Presentazione in classe.

 Venerdì 9 maggio **Esame finale in classe**